

DOSSIER DISEÑO DE OBJETOS II GRADO EN DISEÑO UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BLOSSOM

YAIZA VEGA DIEZ



1

**Juego con
imagenes**

pg. 4

2

**Juego con
formas**

pg. 6

3

**Desarrollo
de la forma**

pg. 9

4

Croquis

pg. 10

INDICE

5

**Busqueda
de infor-
mación**

pg. 12

6

Materiales

pg. 13

7

Planos

pg. 14

8

Renders

pg. 15

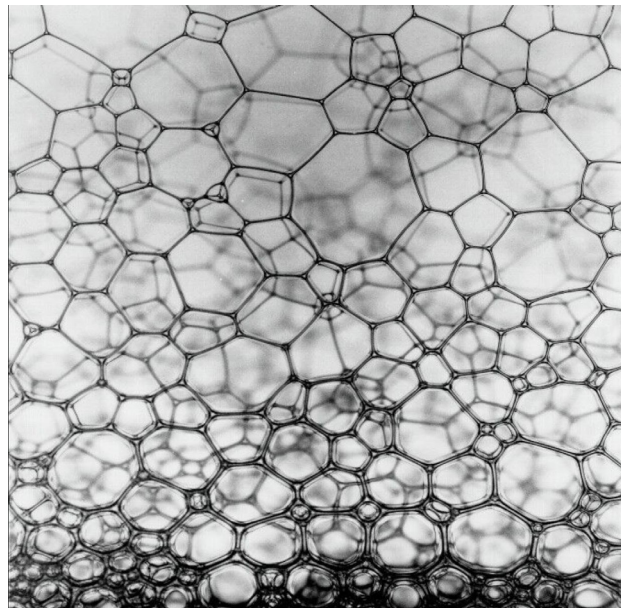
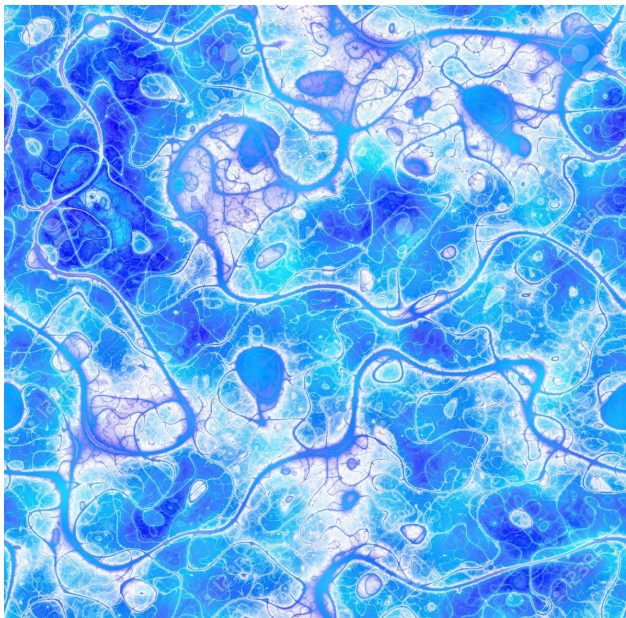
9

Memoria

pg. 16

INDICE

Blossom



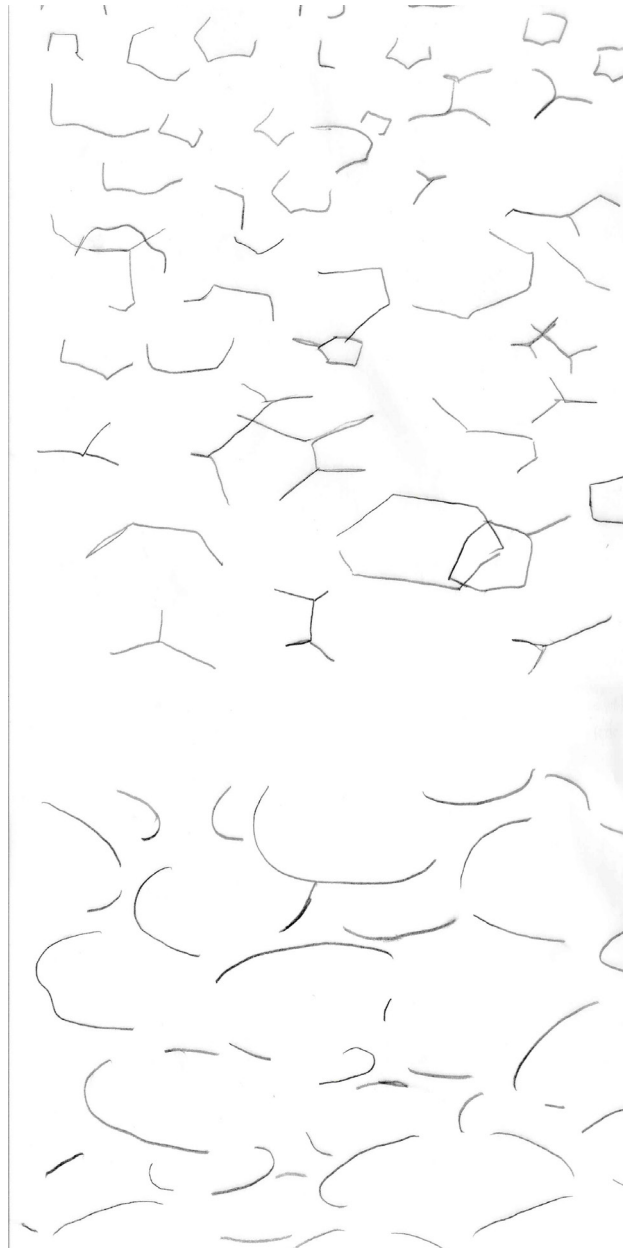
Estas son las 4 imgenes finales
objtenidas a traves de una
metarmorfosis de las palabras
"constelación constante"

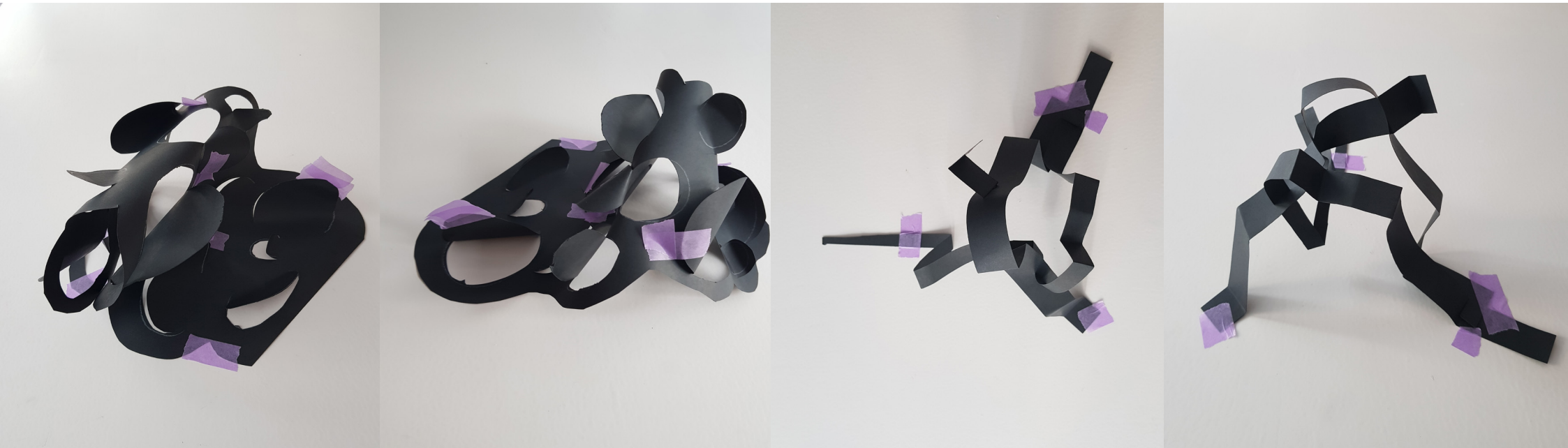
JUEGO CON IMAGENES

Precedido de un juego de palabras consideraremos este la primera etapa del proceso creativo

Para comenzar un proceso creativo se debe salir de la zona de confort y destruir para construir será él prime paso a seguir en el proceso. Para ello vamos a comenzar con un juego de palabras que consiste en asociarlas de forma casi aleatoria para crear grupos de palabras metafóricos y que serán nuestras frases motoras.

A partir de una sola frase motora escogida de las planteadas, realizamos una búsqueda de imágenes en el buscador "Google imágenes" hasta encontrar fotografías abiertas e interpretables con un alto índice de abstracción. En este caso lo palabra motora es constelación constante y a partir de aquí intentaremos buscar distintos recursos metafóricos que nos evoquen a dicha frase. Conectaremos y relacionaremos conceptos de diferentes imágenes con un pensamiento no lineal hasta dar con las cuatro imágenes definitivas. Una vez definíamos las figuras debemos buscar las pautas de ordenación de estas y las trazaremos en un papel vegetal a mano alzada. Como resultado obtendremos u calco de líneas de distintas características que nos darán mucho juego para configurar las formas que veremos a continuación.





JUEGO CON IMAGENES

las imagenes y los trazados cobran vida y tridimensionalidad alegando a la creatividad

Creatividad es una característica inherente al ser humano, es la capacidad de este de producir cosas nuevas con cierto valor Hemos avanzado en muchos campos del conocimiento a lo largo de la historia, esto gracias a las ideas creativas de un sin número de individuos que trabajaron afanosamente en diversos ámbitos y el resultado de ese trabajo finalmente ha constituido nuestro patrimonio cultural actual. No obstante, hoy en día podemos hablar también de estancamientos creativos en muchos ámbitos del quehacer humano y por ello este proceso nos ayuda a desbloquear el pensamiento creativo.

Una vez la deconstrucción está hecha obtenemos un espacio completamente abierto y libre que podemos



entender como la fase de imaginación en la que se empiezan a construir las ideas del futuro proyecto. Basándonos en las pautas que nos establecieron los calcos de la fase anterior crearemos modelos tridimensionales con materiales fáciles y rápidos de tratar para crear las máximas experimentaciones posibles. Además deben ser de un tamaño mediano para a través de ellos poder realizar un estudio de la forma y todas sus posibilidades.

Total de 4 croquis tridimensionales vistos cada uno desde 2 vistas distintas

Blossom

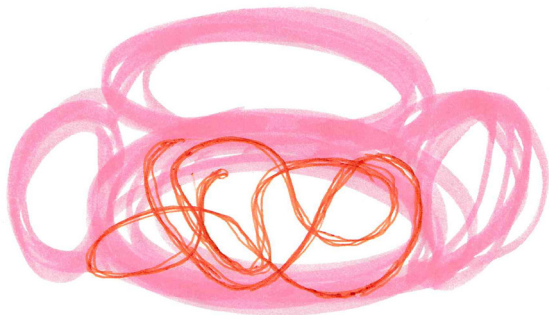
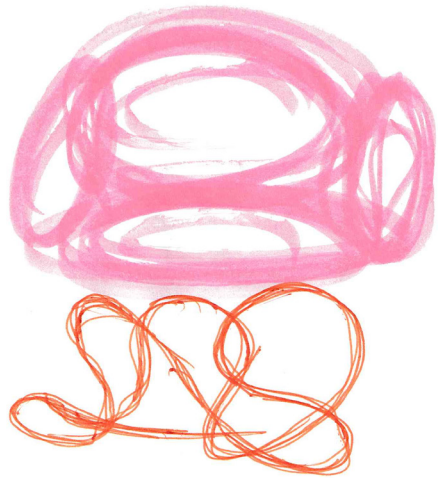


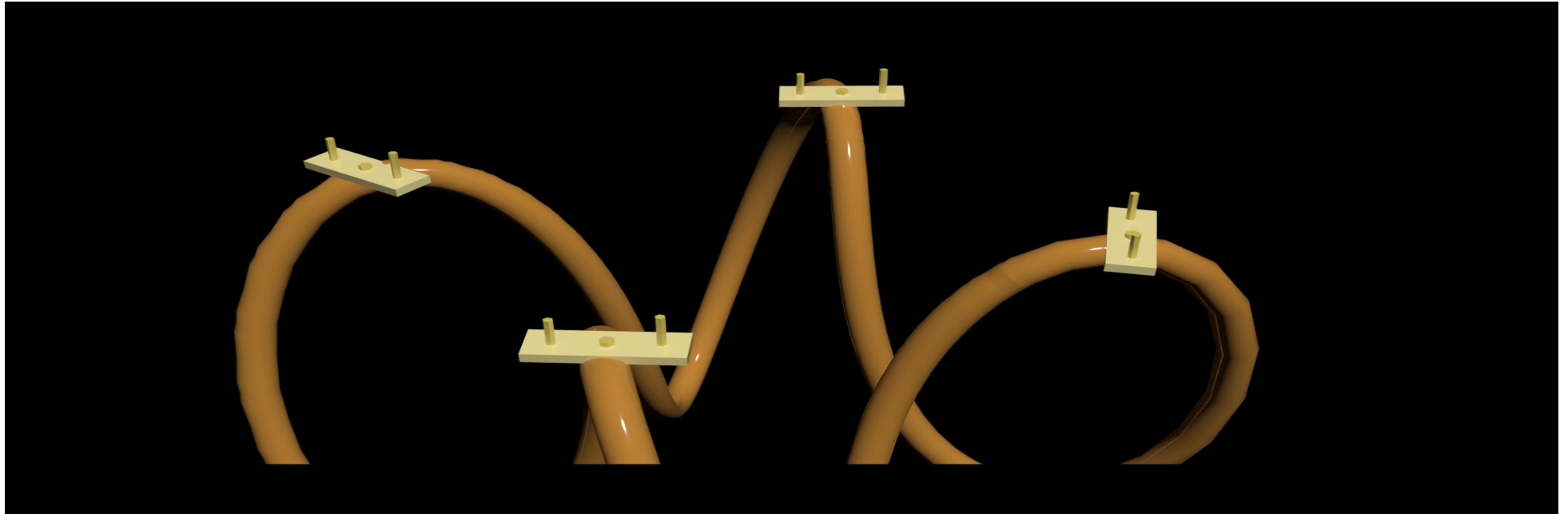
Maqueta final a escala semi real que parte de los modelos construidos anterior mente

DESARROLLO DE LA FORMA

**Utilizando el último modelo tridimensional
pasamos a la creación del objeto**

Este objeto tridimensional realizado se trata de una maqueta final que agrupo varias de las formas de los modelos anteriores y además, se encuentra hecha a una escala mayor para poder empezar a asemejar la forma con un objeto real. Podemos claramente diferenciar dos patrones fisionómicos distintos una parte superior que actúa como contenedor y la parte inferior sostiene a esta y así dan lugar a un objeto conjunto, una butaca





CROQUIS

Dos piezas únicas unidas en un mismo sillón

El objeto es un sillón que podemos dividir en dos grandes partes. La base superior que contendría a la persona, es una formación de círculos concéntricos, es decir, cada dos aros circulares forman el asiento, el respaldo y ambos posabrazos. A su vez todos los aros se encuentran unidos en una misma estructura previamente conformada que da lugar a la totalidad del sillón. Lo que sería la segunda parte son las patas de la butaca, en este caso tenemos un único tubo cilíndrico en forma de es-

piral invertida. Esta se apoya en el suelo de manera uniformada y sus dimensiones y solidez hacen de por sí una estructura fuerte y estable que se sujeta sobre el suelo por sí misma. Por último, presenta un simple sistema empalmes metálicos y tornillos que unen la estructura del butacón con la pata.





BUSQUEDA DE INFORMACIÓN

Historia y fabricación



Para saber un poco sobre los sillones debemos primero conocer su Historia. El sillón ceremonial del joven Faraón Tutankamón, es el primero que se conoce y se remonta al s.XIV a.C. Fabricado con madera y oro y repleto de jeroglíficos y símbolos de la mitología egipcia. La función original de la silla nada tenía que ver con la de la actualidad, puesto que se concibió como símbolo de poder y autoridad. En la antigua Grecia la primera butaca data del año 600 a.C. Solían fabricarse en mármol y estaban adornadas con esfinges. La civilización griega dejó varias muestras de su uso en esculturas. Las que constituían el trono para el monarca eran magníficas, grandes y con incrustaciones de plata, lo que las hacía muy costosas. Aún se conserva alguna de ellas en la Basílica de San Pedro en Roma.

Durante la Edad Media los asientos siguieron denotando poder, de los monarcas o de la Iglesia y no será hasta el s.XVI cuando la butaca se convierte en un mueble de uso común. Desde principios de siglo aparecen la silla y el sillón clásicos rectangulares, sobrios, llevando telas bordadas, terciopelos sujetos con tachuelas de adorno en el asiento y respaldo y que tan extendidas se encuentran en España en los siglos siguientes. Las sillas de paja o anea en el asiento se usan desde el siglo XVI y las de rejilla desde el XVII. En la Edad Moderna (s.XVII y XVIII) se siguió utilizando la silla o trono como símbolo del poder y esplendor de los reyes. Cuanto más recargada y trabajada estaba la madera más reflejaba el esplendor del rey. El barroco francés es buena prueba de ello, con butacas ostentosas y labradas, repletas de tallas, pan de oro...etc.

No es hasta la Edad Contemporánea, a finales del s. XVIII, que el uso de la silla empieza a ser práctico, como en nuestros días. Podemos decir que la entrada en la Modernidad modificó la cultura material doméstica de la sociedad. De este modo, tanto en el

Modernismo, como en el Art Deco y el Art Nouveau, en cada uno con sus determinadas características se diseñaron exquisitas butacas que combinaban arte, diseño y utilidad, dando pie a la actualidad. Así, hoy en día los sillones son funcionales, priman la comodidad sin renunciar por ello al diseño, se emplean distintos tipos de materiales: madera, acero, hierro forjado, materiales plásticos como el metacrilato, cuero, rejilla, anea, fibras sintéticas...

Por otro lado veremos brevemente el proceso de fabricación de los sillones. La primera es el diseño, donde las ideas cobran vida y se plasman en bocetos. Estos diseños son la base que después utilizamos para configurar cada butaca. La estructura de cualquier asiento es clave para garantizar su resistencia al paso del tiempo. Los carpinteros crean cada estructura de forma individual utilizando siempre madera maciza. Una estructura base puede estar formada por 46 piezas de madera de pino cortadas al milímetro, y después se unen utilizando más de 800 grapas por sillón. Por último, se incorpora el fieltro, que recubre y protege las zonas de la estructura. El siguiente paso es el corte de las piezas textiles que tapizan las butacas, es uno de los momentos más delicados del proceso de fabricación, que se cortan con máquinas especializadas. Los costureros se encargan de unir las diferentes piezas obtenidas tras el corte. También se refuerza la tela elegida para el tapizado con entretela, que se usa en zonas no visibles del tapizado, como en la parte trasera del respaldo y del asiento, y en la parte interior de los sofás. Además se utiliza más de 200 metros de hilo para las uniones de costura. En la última fase de fabricación, llega el momento de unir todas las piezas. Para unir la estructura con el tapizado se usan cientos de grapas, además de pegamento específico que unir la goma con la armadura y gomas de asiento. Por último, se recubre la estructura con espuma de poliuretano y se utilizan fibras para rellenar los cojines de respaldo y asiento.

MATERIALES

Madera, cromado, terciopelo y relleno de espuma como materiales principales

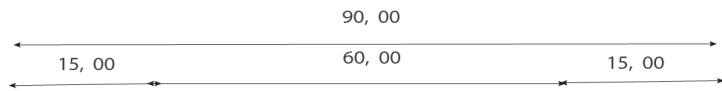
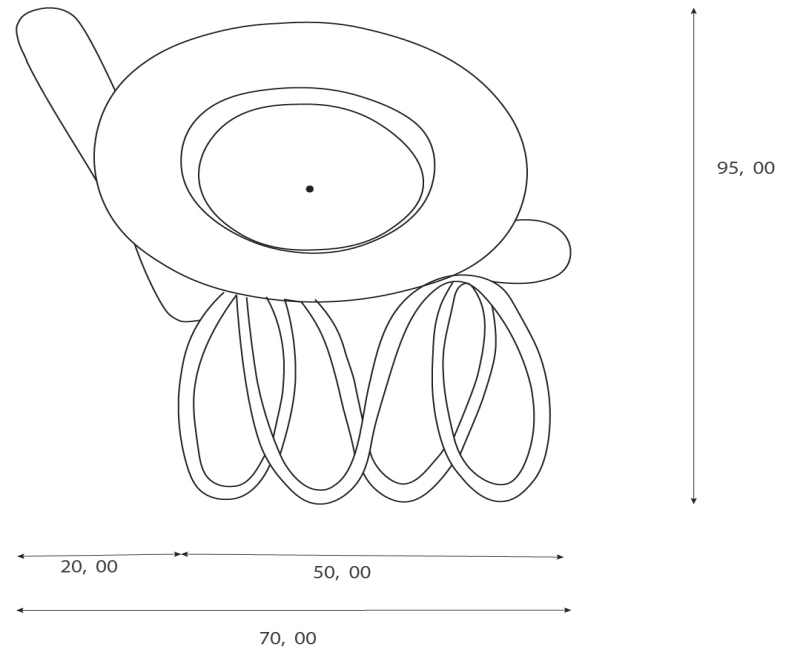
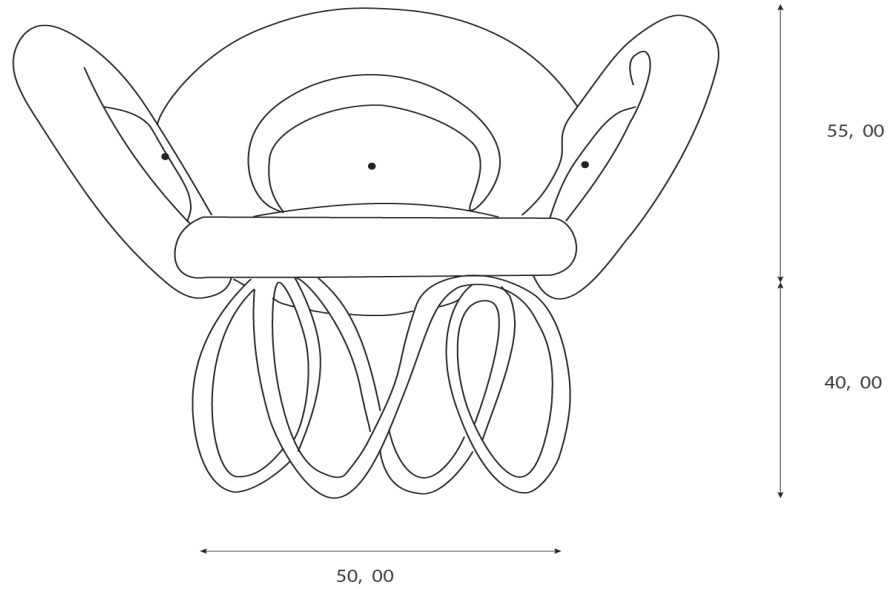
La madera de pino es una de las más utilizadas hoy en día por su abundancia en la naturaleza, resistencia, ligereza y facilidad a la hora de trabajar con ella. Es de estilo rústico y se puede decapar, teñir o encerar. El pino se utiliza sobre todo para la construcción y fabricación de muebles y otras partes de una vivienda. También hay que tener en cuenta que uno de los defectos más comunes en estas maderas son los nudos, principales responsables de que la madera se agriete o se deforme, por lo que en ocasiones puede ser aconsejable eliminarlos y unir varios trozos que no tengan estas formaciones.

El cromo es un elemento y no consiste en una aleación. Este material suele pulirse para lograr un efecto brillante, aunque las variedades satinadas y cepilladas pueden ser más de un tono mate. Se utiliza con fines decorativos e industriales porque es resistente a la corrosión y tiene un alto nivel de brillo. No podemos olvidar mencionar que es un metal muy ligero. Esta es la razón por la que las sillas de comedor y banquetas de cromo son a menudo muy populares: se pueden mover y cambiar fácilmente debido a su poco peso. El cromo no se oxida, pero puede aparecer opaco cuando se daña. El núcleo de metal se puede oxidar si pierde el recubrimiento debido a un daño accidental o desgaste natural. A menudo se elige el cromo para decorar porque es más brillante que el acero inoxidable. No obstante, debido a su superficie pulida, también puede rayarse y mostrar las huellas dactilares y la suciedad con facilidad.

El terciopelo es suave y agradable al tacto, es un tejido que por un lado es más o menos velludo, con un pelo corto y denso, dándole una sensación muy suave y agradable al tacto. Otra característica que reconocerás del terciopelo cuando lo veas y lo toques, es su textura es más o menos brillante con reflejos cambiantes dependiendo de la orientación del pelo. También es muy resistente y versátil porque se puede utilizar no solo para tapizar sofás, sillones, sillas, cabezales... que es en lo que se suele utilizar más habitualmente, sino también, para hacer cortinas, cojines, e incluso colchas. Sirve para todos los estilos de decoración porque hay mucha variedad de dibujos, estampados y colores.

La espuma doméstica, podemos agruparla en 3 categorías: La gomaespuma convencional es la más sencilla. La puedes encontrar en distintas densidades y con distintos comportamientos. La goma espuma HR o High Resilience (Alta resiliencia) es la de mayor calidad porque su flexibilidad y capacidad de recuperación le confiere una gran durabilidad sin pérdida de propiedades. Al igual que en las convencionales, tienes diferentes densidades y comportamientos. Las espumas con propiedades especiales: entre las que podemos destacar la viscoelástica (muy elevada densidad) y la filtrante o Dry feel (especial para exterior y para entornos muy húmedos, ya que al tener el poro muy abierto, permite evacuar el agua con gran rapidez).

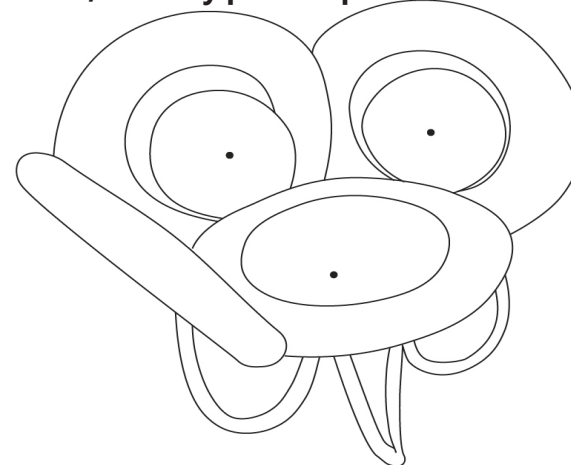
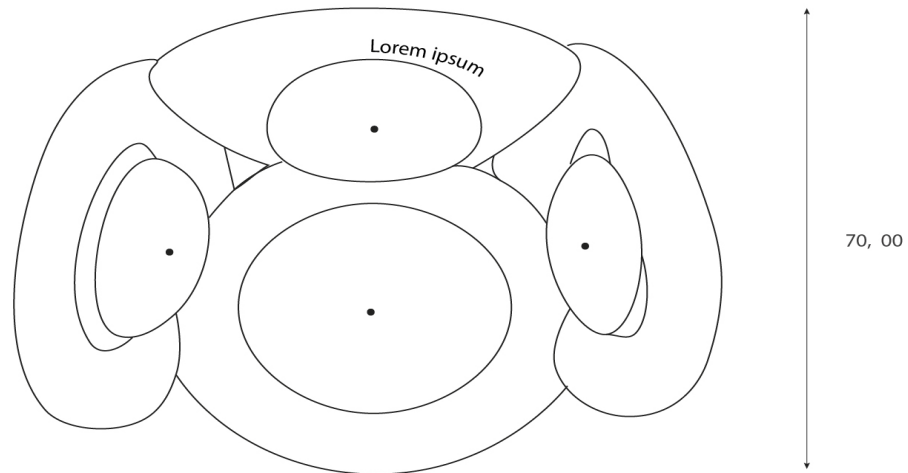
Blossom



PLANOS

E = 1:4

Planta, alzado y perfil izquierdo





RENDER

Como cabado final de la butaca blossom

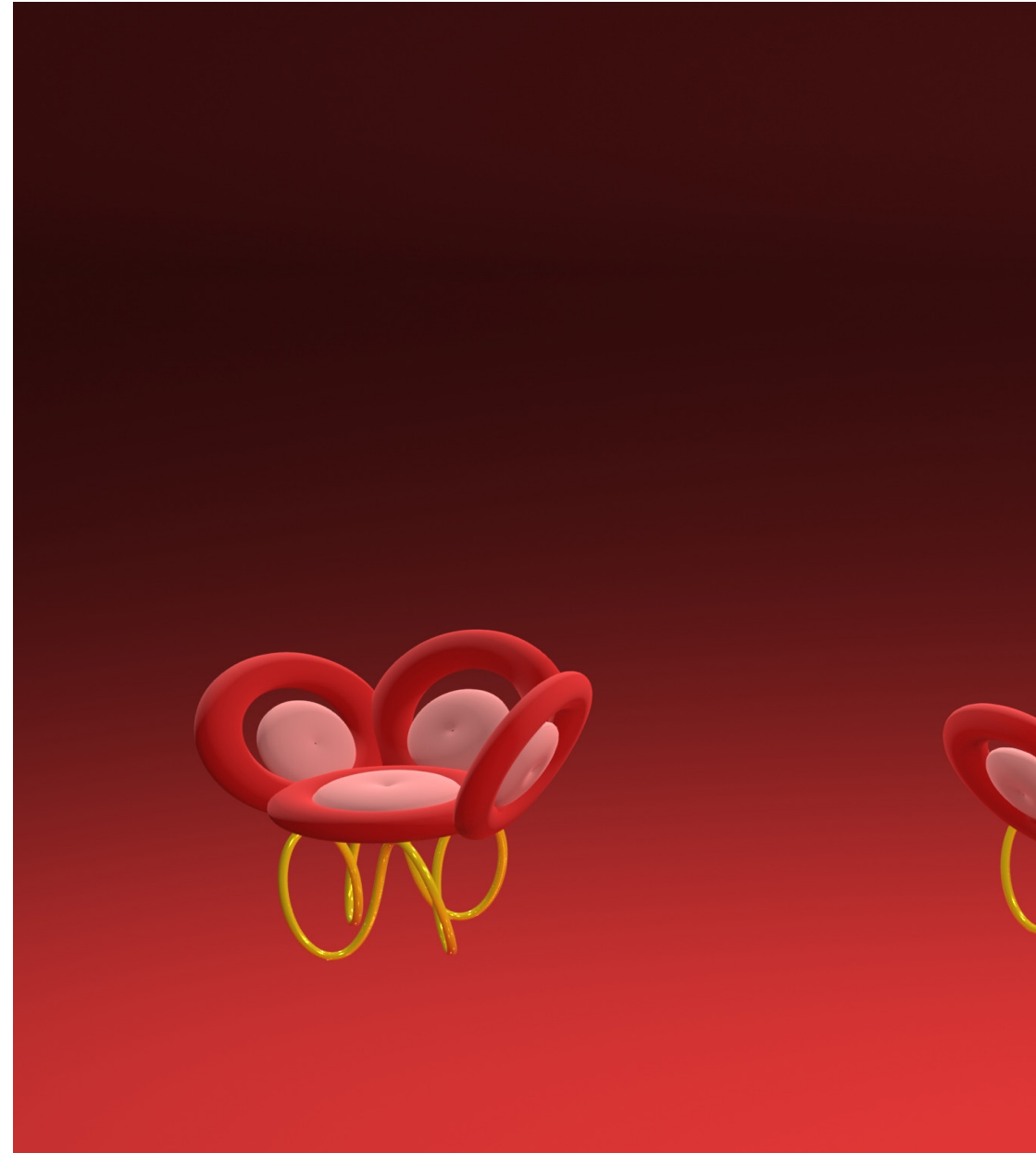
MEMORIA

LA BUTACA, EL TRONO DEL SIGLO XXI

A medio camino entre el sillón y la silla, este asiento se perfila como el más cómodo (y disputado) de casa. Nada mejor para llamar la atención en un salón, que el sillón Blossom, que sea diferente al resto del estilo y elementos que la rodean. Por su forma y colores contrasta con el resto de la decoración. La butaca tiene un estilo clásico, de formas redondeadas y femeninas. Inspirado en los felices e innovadores años 20 y el rubor de las mujeres de la época.

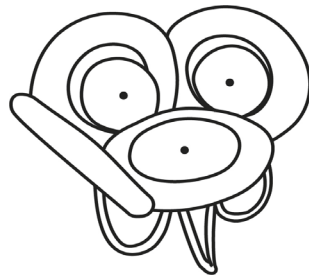
Siempre que nos enfrentamos a una decoración pensamos primero en cómo pintar las paredes, qué tono escoger, qué muebles comprar o qué sofá elegir, pero nos olvidamos de un mueble muy importante: las butacas.

Las butacas son verdadero recurso para crear ambientes, para rellenar ese espacio de la casa vacío e invadirlo de luz y de vida o para dar un toque especial a cualquier sitio de la casa. Además de que es comodísimo y puedes incorporarlo tanto en el salón tu lugar de trabajo o el dormitorio. Y en verdad, es que si nos paramos a pensarlo, su gran versatilidad y comodidad hacen a las butacas una gran elección.





Blossom



Yaiza Vega Díez